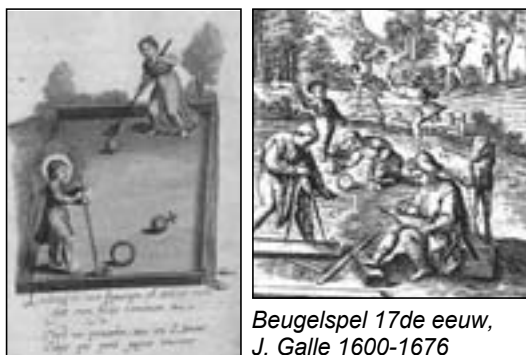


bevolking. Dit blijkt uit de afbeeldingen van welgestelde burgers die aan het beugelen zijn. Vaak zijn dit (vrij) realistische weergaven van spelende adel in de buurt van stadsmuren, paleizen en burchten. In een aantal afbeeldingen van de adel schuilt een achterliggende betekenis, waarbij de link wordt gelegd met politiek of erotiek.

Een groot deel van de afbeeldingen geeft een beeld van boeren in hun vrije tijd.

Door kunstenaars wordt vaak neerbuigend gekeken naar boeren. Er wordt dikwijls de spot gedreven met de volksvermaken als onderdeel van hun manier van leven. Het spel wordt ook vaak gespeeld door kinderen, zo blijkt uit gevonden afbeeldingen.



*Beugelspel 17de eeuw,
J. Galle 1600-1676*

Kinderspel 17de eeuw?

In een dialoog van Erasmus over kinderspelen komt het beugelen expliciet ter sprake.

Uit een versje uit 1626 blijkt dat in 'Holland' de beugel draaibaar was:

In het midden staet een beugel,
Die met een gestaelde vleugel
Vast geplant is in der eerd
En aen alle kanten keert.
Groote met haer groote stelen
Konstich door den beugel spelen,
Maer de kleyntjes in 't gemeyn
Bruycken spaentjes kort en kleyn.

In een boekje getiteld 'Kinderwerck' worden de spelregels als volgt beschreven:

Wie zijn bol door de beugel jaegt en wel zo
Dat de beugel ommedraeyt,
Als hij daer door komt geswaeyt,
Die partij daer van doet wenden,
Of weërom nae 't perck kan senden,
Of zijn bol leyt in sijn plaets,
Aldermeest wint van syn maets.
Eén van de eerste afbeeldingen dateert uit 1600.

Een schilderij van Pieter Brueghel de Jonge toont het beugelspel tijdens de St.Joriskermis.



*Pieter Brueghel de jonge
(Litérature G.Marlier, Brussel 1967)*

De mooiste afbeelding is te vinden in een kerk in Kempen in Duitsland. In houtsnijwerk zijn daar in het St.Anna-altaar twee beugelende kinderen uitgebeeld door Meester Adriaan Overbeck (1513).

